



序

《尚书·舜典》曰：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”诗之有律，其来远矣。后汉钟皓以诗律教授门徒千余人。夫书之所谓律，六律也。皓以诗律教授，其书不传，《汉志》云：“汉兴，制氏以雅乐声律，世在乐官，颇能纪其铿锵鼓舞，而不能言其义。”则皓之所教，或即制氏之遗欤？三百篇而外，汉立乐府，置协律，魏晋以降，乐章咸在，萃于《宋

书》。沈约云：“玄黄律吕，各适物宜，宫羽相变，低昂互节。”其说盖可推也。然又曰：“一简之内，音韵尽殊，两句之中，轻重悉异。”则又律诗之所由始。以迄于唐，沈佺期、宋之问准声约句，一依沈约四声，而创律诗。则是律者，沈氏四声之律耳，与《尚书》所言、钟皓所教异矣。由是以观，六律之变而为四声，齐梁创之，而初唐成之。虽然唐贤于四声之病，多有未尽知者。观戴叔伦《除夜宿石头驿》一诗（戴诗云：“旅馆谁相问，寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。寥落悲前事，支离笑此身。愁颜与衰鬓，明日又逢春。”），“问”、“夜”、“事”、“鬓”，皆去声。王维《送杨少府贬柳州》一诗（王诗云：“明到衡山与洞庭，若为秋月听猿声。愁看北渚三湘远，恶说南风五两轻。青草瘴时过夏口，白头浪里出湓城。长沙不久留才子，贾谊何须吊屈平。”），“远”、“口”、“子”，皆上声，后世谓之失律。杜甫诗云：“诗律群公问”是可见当时已失平仄之变。其在诗律，犹属浅然，刘勰云：“声有飞沉，响有双叠。”飞沉云者，即轻重之谓也。双叠云者，即双声叠韵也。轻重双叠，寓乎平仄之中，唐贤视之甚重，故杜诗极平仄之变，而双叠至多（周春有《杜诗双声叠韵谱》，其诗云：“晚节渐于诗

律细”。宋以后知者罕矣。

予说诗大学，既举三百篇以下及汉魏六朝诗，为诸生讲解，使从事于古诗，惟于诗律未遑深论也。诸生复有请者，乃析五、七言律诗而成兹编，顾编中所谱，第别乎平仄而已，至于轻重双叠，则于讲解时口述之，笔不能罄也。前明吴兴董说有《诗律表》一书，予未之见；清王士禛有《律诗定体》，所举殊简而未极其变；日本中井积善有《诗律兆》（书成于清乾隆初年），于平仄之变亦云极矣，然又丽于彼邦，于轻重双叠莫之能举也，则犹未尽律之事。

予谱犹有取焉。夫子亦鬢鬢老矣，而诗未加进。述兹编，恐予之为诗，犹未能极其变如昔人也。是在后之学者。

顺德 黄节序

兹编仅列五、七言律诗，而绝句及排律不具焉。以五、七言绝句，可截五、七言律诗求之。或截前半，或截后半，或截中二联，或截起句结句。五、七排律，又可依五、七言律诗恒调接叠成之。前人篇制，实未尝外也。

〇平 □仄

起、次、三、四、五

王正

恒调
恒调

有许多问题

诗律一

正入
偏平

节按：沈存中曰：“诗第二字仄入谓之正格，第二字平入谓之偏格。”沈氏只举五言律诗为例，谓唐贤多用正格，盖比较昔人所用平仄调之多寡，以定偏、正之名。兹谱窃有取于沈氏之言也。

五言律诗正格

恒调 谱中凡〇必平，凡□必仄，凡▽可平

可仄。下仿此。

起句 ▽□〇〇□，〇〇□□〇

杜 甫 东郡趋庭日，南楼纵目初。

杜 甫 白露黄粱熟，分张素有期。

次联 ▽〇〇□□，▽□□〇〇

杜 甫 浮云连海岱，平野入青徐。

杜 甫 已应春得细，颇觉寄来迟。

三联 ▽□〇〇□，〇〇□□〇

杜 甫 孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余。

杜 甫 味岂同金菊，香宜配绿葵。

结句 ▽〇〇□□，▽□□〇〇

杜 甫 从来多古意，临眺独踟躇。

杜 甫 老人他日爱，正想滑流匙。

上谱第一字必用平者，惟第二句与第六句。其余每句第一字平仄可随意用之不一定也。所举杜诗两首，以示第一字平仄之互宜耳，非谓必拘此两首之平仄。例如，次联及结句，上首第一字俱

平，下首第一字俱仄。亦可出句用平，对句用仄；或出句用仄，对句用平。

变调 凡与上谱变调之字，中加一点。以下仿此。

起句 $\nabla \square \square \square \square, \square \square \square \square$

杜 甫 胡马大宛名，锋棱瘦骨成。

岑 参 早岁即相知，嗟君最后时。

此调之变，从恒调次联对句及起句出句比合而成。以首句押韵为变，与七言律相反。凡首句押韵之调，并见下二、三、六与十四诸调。

又二 $\nabla \square \square \square \square, \square \square \square \square$

杜 甫 落日在帘钩，溪边春事幽。

高 适 征马向边州，萧萧嘶未休。

此调首句与上调同，惟次句变第三字。盖即从恒调起句对句第三仄韵字变平而成。

又三 $\nabla \square \square \square \square, \square \square \square \square$

杜 甫 涕泪不能收，哭君馀白头。

许 浑 怀玉泣京华，旧山归路赊。

此调首句与上调同，惟次句变第一、第三字。诸家用此比上调较少。

又四 $\nabla \square \square \square \square, \nabla \square \square \square$

李 白 白玉一杯酒，绿杨三月时。

杜 甫 落日放船好，轻风生浪迟。

此调之变，从恒调首句第三字变仄，次句第一字变可平可仄，第三字变平而成。

又五 $\nabla \square \square \square \square, \square \square \square \square$

杜 甫 江水最深地，山云薄暮时。

严 维 小岭路难近，仙郎此夕过。

此调之变，首句与上调同，次句即正格恒调起句之次句调。

又六 $\nabla \square \square \square \square, \nabla \square \square \square$

贾 岛 一卧三四句，数书惟独君。

孟浩然 北阙休上书，南北归旧庐。

此调之变，首句从正格恒调起句之首句第四字变仄，第五字变平。次句从正格恒调起句之次句第一字变可平可仄，第三字变平而成。杜甫未见，惟孟浩然屡见。

又七 ▽□○□□,▽○○□○

杜 甫 光细弦欲上,影斜轮未安。

高 适 落日风雨至,秋天鸿雁多。

此调之变,首句从正格恒调起句之首句第四字变仄。次句从正格恒调起句之次句第一字变可平可仄,第三字变平而成。

又八 ▽□○□□,○○□□○

李 白 高阁横秀气,清幽并在君。

宋之问 卧病人事绝,嗟君万里行。

此调首句与前调同。而次句依恒调起句之次句者。杜甫未见。

又九 ○□□□□,▽○○□○

杜 甫 孤雁不饮啄,飞鸣声念群。

孟浩然 人事有代谢,往来成古今。

此调首句变之甚者。次句与上第四调同。凡三字以上同平或同仄者,其同平则宜分阴阳,其同仄则宜分上去入。

70 又十 □□□□□,▽○○□○

杜 甫 小雨夜复密,回风吹早秋。

元微之 十里抚稚别,一身骑马回。

此调首句五字俱仄,尤变之甚者。次句与上调同。

又十一 ▽□□□□,○○□□○

李 白 侧叠万古石,横为白马矶。

孟浩然 吾爱太乙子,餐霞卧赤城。

此调首句与前二调异者,只第一字可平可仄。而次句依恒调起句之次句者。初唐诸贤及杜甫皆无之。

又十二 ▽□○○□,○○□□○

杜 甫 野寺江天豁,山扉花竹幽。

司空曙 黄叶前朝寺,无僧寒殿开。

此调首句即正格恒调起句之首句。其次句即从正格恒调起句之次句第三字变平而成。

又十三 ▽□○○□,□○○□○

杜 甫 夜醉长沙酒,晓行湘水春。

贾 岛 毛女峰当户,日高头未梳。

此调首句与上调同。次句与上第三调次

句同。

又十四 ∇□○○○,○○□□○

张九龄 湘浦多深林,青冥昼结阴。

此调首句之变从正格恒调起句之第五字变平而成。次句与恒调同。唐诸家不多见。

又十五 ∇□□○○,□○○□○

李白 斗酒勿为薄,寸心贵不忘。

此调之变,首句从正格恒调起句之首句第三字变仄。次句第一字变仄而成。唐诸家不多见。

又十六 ∇□○○□,□○○□○

李白 平虏将军妇,入门十二年。

此调首句与正格恒调起句同。次句从正格恒调起句之次句第一字变仄而成。

次联 ○○○□□,∇□□○○

杜甫 清新庾开府,俊逸鲍参军。

陈子昂 山川乱云日,楼榭入云霄。

此调出句之变,从正格恒调次联出句之第三、第四字平仄互易而成。惟第一字依恒调可平

可仄,而此调用平,考唐宋明诸家多用平者,自与可平可仄者有别。对句与恒调同。

又二 □○○□□,∇□□○○

杜甫 客居愧迁次,春色渐多添。

李梦阳 斗然一峰上,不信万山开。

此调出句之变与上调异,惟第一字变仄。余同。

又三 ○○○□□,∇□□○○

杜甫 青钱买野竹,白帟岸上皋。

杜审言 云霞出海曙,梅柳渡江春。

此调出句从正格恒调次联出句之第一字变平,第三字变仄而成。对句与恒调同。

又四 □○○□□,∇□□○○

杜甫 世人共卤莽,吾道属艰难。

张九龄 独无谢客赏,况复贾生心。

此调出句之变与上调异者惟第一字变仄。余同。此调与前调出句第一字依恒调可平可仄,但前调第一字用平,自唐以来不胜其多,而此调用仄则顾不多。晚唐未见。

又五 ○○□□□,▽□○○○

岑参 清摇县郭动,碧洗云山新。
储光羲 青山隔远路,明月空长霄。

此调出句之变与上第三调同。其对句从正格恒调次联对句之第三字变平而成。

又六 □○□□□,▽□○○○

李白 乱流若电转,举棹扬珠辉。
沈佺期 四蹄碧玉片,双眼黄金瞳。

此调出句之变与上第四调同。其对句与上第五调同。

又七 ○○□○○,▽□○○○

岑参 看君灞陵去,匹马成皋还。
王维 寒灯坐高馆,秋雨闻疏钟。

此调出句与上第一调同。其对句与上第五、第六调同。

又八 □○□○○,▽□○○○

杜甫 不成向南国,复作游西川。
岑参 一身虏云外,万里胡天西。

此调出句与上第二调同。其对句与上第五、六、七对句调同。

三联 ▽□□○○,▽○○□○

杜甫 冉冉柳枝碧,娟娟花蕊红。
孟浩然 尝读远公传,永叹尘外踪。

此调与上起句第四调同。本为熟调诸家多有。

又二 ▽□□○○,○○□□○

杜甫 老去一杯足,谁怜屡舞长。
陈子昂 明月隐高树,长河没晓天。

此调与上起句第五调同。唐贤尚少,明为较多。

又三 ▽□○○□,▽○○□○

杜甫 暮景巴蜀僻,春风江汉清。
杜牧 发短梳未足,枕凉闲且欹。

此调与上起句第七调同。

又四 ▽□○○□,○○□□○

杜甫 短日行海岭,寒山落桂林。

岑参 山色轩槛内，滩声枕席间。

此调与上起句第八调同。杜甫极少，明以来亦少用。

又五 ○□□□□，▽○○□○

杜甫 河汉不改色，关山空自寒。

杜牧 尊酒酌未酌，晚花啜不啜。

此调与上起句第九调同。诸家俱少。

又六 □□□□□，▽○○□○

杜甫 草木岁月晚，关河霜雪清。

崔涂 渐与骨肉远，转于童仆亲。

此调与上起句第十调同。

又七 ▽□○○□，○○○□○

杜甫 暂屈汾阳驾，聊飞燕将书。

刘禹锡 兴废由人事，山川空地形。

此调与上起句第十二调同。虽熟调杜甫尚不多。

又八 ▽□○○□，□○○□○

杜甫 贾傅才何有，褚公书绝伦。

刘禹锡 诗酒同行乐，别离方见情。

此调与上起句第十三调同。

又九 ▽□○○□，□○○□○

李峤 马眼冰陵影，竹根雪散文。

孙一元 云外乌藤杖，水边白鹭巾。

此调与上起句第十六调同。诸家不多。

结句 ○○○□○，▽□□○○

杜甫 何当击凡鸟，毛血洒平芜。

杨炯 宁为百夫长，胜作一书生。

此调与上次联第一调同。

又二 □○○□○，▽□□○○

杜甫 故人得佳句，独赠白头翁。

王维 偶然值林叟，谈笑滞还期。

此调与上次联第二调同。

又三 ○○○□□，▽□□○○

杜甫 人生五马贵，莫受二毛侵。

王勃 无论去与住，俱是梦中人。

此调与上次联第三调同。

又四 □○○□□,▽□□○○

杜 甫 别离已昨日,应见故人情。

李 中 故人不可见,倚杖役吟魂。

此调与上次联第四调同。杜最善用,惟初唐与宋尚少。

又五 ○○□□□,▽□○○○

李 白 淹留未尽兴,日落群峰西。

岑 参 园庐幸接近,相与归蒿莱。

此调与上次联第五调同。

又六 ○○□○○,▽□○○○

岑 参 江城菊花发,满道香氤氲。

孟浩然 聊题一时兴,因寄卢征君。

此调与上次联第七调同。

又七 □○○○○,▽□○○○

李 峤 得随穆天子,何假唐成公。

贺知章 故乡杳无际,明发怀朋从。

此调与上次联第八调同。

又八 ▽○○□□,▽□○○○

岑 参 谢君贤主将,岂忘轮台边。

张九龄 今朝游宴所,莫比天泉池。

此调与上次联第九调同。

上谱变调,起句凡十六调,次联凡九调,三联凡九调,结句凡八调。原夫三联与起句同调,结句与次联同调,恒调之例盖如此者。惟变调则无定,然变调转换,要亦不出此数调。其中起句得调十六而三联得调九者,以起句第一、二、三、六、十四诸调出句第五字皆平在联中必不能用。若起句第十五调诸家用之,三联极少。除此六调外,三联之调与起句悉同。次联得调九而结句得调八,盖惟次联之第六调结句无之。然此调除出句第一字外,则结句之第五调实与次联之第六调同。恒调次联及结句,出句第一字本可平可仄,以此例之,则结五与次六可谓之同。

五言律诗
恒调 起句三平
变调 起句三仄

诗律二

五言律诗偏格

恒调

起句 $\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$
杜 甫 风林纤月落, 衣露净琴张。
温庭筠 杜陵无厚业, 不得驻车轮。

次联 $\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$
杜 甫 暗水流花径, 春星带草堂。
温庭筠 重到曾游处, 多非旧主人。

三联 $\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$
杜 甫 检书烧烛短, 看剑引杯长。
温庭筠 东风千里树, 西日一洲苹。

结句 $\nabla\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc, \bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$
杜 甫 诗罢闻吴咏, 扁舟意不忘。
温庭筠 又渡湘江水, 湘江水复春。

上谱第一字必用平者, 惟第四句与第八句。其余每句第一字平仄可随意用之不拘一定也。所举杜、温两诗, 以示第一字平仄之互宜耳, 非谓必拘此两首之平仄。例如, 上首起句第一字俱平, 下首起句第一字俱仄。上首三联第一字俱仄, 下首三联第一字俱平。亦可以出句用平, 对句用仄; 或出句用仄, 对句用平。

变调

起句 ▽○○□○,▽□□○○

张九龄 溪流清且深,松石复登临。

贾 岛 孟君临水居,不食水中鱼。

此调之变,在首句第五字,盖从恒调第三联出句之第五字变平而成。杜甫未多见。

又二 ○○□□○,▽□□○○

杜 甫 华亭入翠微,秋日乱清辉。

王 维 单车欲问边,属国过居延。

此调之变,从恒调次联对句及三联对句比合而成。诸家用之多于前调。

又三 ○○□○□,▽□□○○

杜 甫 河间尚征戍,汝骨在空城。

司空图 郊居谢名利,何事最相亲。

此调之变,即正格变调次联之第一调。

又四 □○□○□,▽□□○○

杜 甫 昔闻洞庭水,今上岳阳楼。

陈子昂 故乡杳无际,日暮且孤征。

此调之变,即正格变调次联之第二调。

又五 ○○□□□,▽□□○○

杜 甫 花飞有底急,老去愿春迟。

刘长卿 高僧本姓竺,开士旧名林。

此调之变,即正格变调次联之第三调。

又六 □○□□□,▽□□○○

杜 甫 幸因腐草出,敢近太阳飞。

李 白 羽林十二将,罗列应星文。

此调之变,即正格变调次联之第四调,盖上调之再变者。诸家不多,晚唐尤少。

又七 ▽○□□□,▽□○○○

杜 甫 萧萧古塞冷,漠漠秋云低。

孟浩然 敝庐在郭外,素产惟田园。

此调之变,从正格次联之第六调出句第一字变可平可仄而成。诸家尚少。

又八 ▽○○□□,▽□○○○

孟浩然 拂衣何处去,高枕南山南。

岑 参 同君寻野寺,夜宿支公房。

此调之变,从正格恒调次联之对句第三字变平而成。与正格次联之第九调同。

又九 ▽○○□□,▽□○○○

杜 甫 无家对寒食,有泪如金波。

孟浩然 义公习禅理,结宇依空林。

此调之变,从正格恒调次联出句第三、四字平仄互易及对句之第三字变平而成。与正格变调次联之第八调同,惟起句第一字变可平可仄。

又十 □○○□□,▽□□○○

杜 甫 夜深露气清,江月满江城。

李群玉 别筵欲尽秋,一醉海西楼。

此调之变,从正格恒调次联出句之第三字变仄,第五字变平而成。对句与恒调同。

又十一 ▽○○□□,▽□○○○

王 勃 关山凌旦开,石路无尘埃。

此调首句与偏格变调起句之首句同。次句与上七、八、九调同。

又十二 ○○○□□,▽□○○○

白居易 凉风木槿篱,暮雨槐花枝。

此调首句即正格恒调起句之第二句。其次句

从正格恒调次联对句第三字变平而成。

次联 ▽□□○○,▽○○□○

杜 甫 枕簟入林僻,茶瓜留客迟。

皇甫曾 残雪入林路,深山归寺僧。

此调之变,从偏格恒调次联出句第三字变仄。对句第一字变可平可仄,第三字变平而成。与正格变调起句之第四调及三联之第一调同。本为熟调,初唐不多。

又二 ▽□□○○,○○□□○

杜 甫 平地一川稳,为山四面同。

李 白 两水夹明镜,双桥落彩虹。

此调之变,从偏格恒调次联之第三字变仄而成。与正格变调起句之第五调、三联之第二调同。

又三 ▽□○○□,▽○○□○

杜 甫 不息豺狼乱,空惭鹧鸪行。

高 适 相识仍远别,欲归翻旅游。

此调之变,从偏格恒调次联出句之第四字变仄。对句之第一字变可平可仄,第三字变平而

成。与正格变调起句之第七调及三联之第三调同。杜甫极少，晚唐无之。

又四 ▽□○□□,○○□□○

李 白 盛德无我位，清光独映君。

孟浩然 耕钓方自逸，壶觞趣不空。

此调之变，从偏格恒调次联出句之第四字变仄而成。与正格变调起句之第八调及三联之第四调同。对句与恒调同。诸家极少用。

又五 ⊙□□□□,▽○○□○

王昌龄 春尽草木变，雨来池馆清。

姚 合 霜落叶满地，潮来帆近山。

此调变之甚者。与正格变调起句之第九调及三联之第五调同。诸家用者极少。

又六 □□□□□,▽○○□○

杜 牧 大暑去酷吏，清风来故人。

杜荀鹤 一句我自得，四方人已知。

此调尤变之甚者。与正格变调起句之第十调及三联之第六调同。诸家用者视上调略多。

又七 ▽□○○□,○○○□○

杜 甫 冰雪莺难至，春寒花较迟。

岑 参 草萋青袍色，花随黄绶新。

此调出句即偏格恒调次联之出句。其对句从次联对句之第三字变平而成。与正格变调起句之第十二调及三联之第七调同。

又八 ▽□○○□,□○○□○

王 维 时倚檐前树，远看原上村。

储光羲 日暮春天绿，我心清旦微。

此调出句及对句第三字之变平与上调同。其对句第一字更从偏格恒调次联之第一字变仄，与正格变调起句之第十三调及三联之第八调同。杜甫于起句暨三联皆有之，而用之次联则未见。初唐诸家亦少。

又九 ▽□○○□,□○○□○

宋之问 六国兵同合，七雄势未分。

此调出句与上调同。其对句从偏格恒调次联之对句第一字变仄而成。与正格变调起句第十六调同。惟用之偏格次联较少。

又十 ▽□□○○, □○○□○

程希武 对景自成起, 会心不在言。

此调从偏格恒调次联出句第三字变仄及对句之第一字变仄而成。与正格变调起句之第十五调同。惟用之偏格次联。唐宋少见。

三联 ○○○○○, ▽□□○○

杜 甫 淹留问耆宿, 寂寞向山川。

李 白 离颜怨芳草, 春思结垂杨。

此调与上起句之第三调及正格变调次联第一调、结句第一调同。

又二 □○○○○, ▽□□○○

高 适 夏云满郊甸, 明月照河洲。

孟浩然 昔余卧林巷, 载酒过柴扉。

此调与上起句之第四调及正格变调次联第二调、结句第二调同。杜甫少见, 宋亦不多。

又三 ○○○○○, ▽□□○○

杜 甫 随风隔幔小, 带雨傍林微。

李 颀 秋声万户竹, 寒色五陵松。

此调与上起句之第五调及正格变调次联第

三调、结句第三调同。诸家甚多用。

又四 □○○○○, ▽□□○○

杜 甫 世情只益睡, 盗贼敢忘忧。

陈子昂 自矜彩色重, 宁忆故池群。

此调与上起句之第六调及正格变调次联第四调、结句第四调同。

又五 ○○○○○, ▽□○○○

杜 甫 时危未授钺, 势屈难为功。

高 适 深房腊酒热, 高院梅花新。

此调与上起句之第七调不同者, 出句第一字变平而与正格变调次联之第五调同。

又六 □○○○○, ▽□○○○

杜 甫 十年杀气盛, 六合人烟稀。

王世贞 白云海色曙, 明月天门秋。

此调与上起句之第七调不同者, 只出句第一字变仄而与正格变调次联之第六调同。

又七 ○○○○○, ▽□○○○

王昌龄 新知偶相访, 斗酒情依然。

储光羲 云开北堂月，庭满南山阴。

此调与上起句之第九调不同者，只出句第一字变平而与正格变调次联之第七调同。

又八 □□□○□，▽□○○○

杜 甫 暂游阻词伯，却望怀青关。

储光羲 苑花落池水，天语闻松音。

此调与上起句之第九调不同者，只出句第一字变仄而与正格变调次联之第八调同。

又九 ▽○○□□，▽□○○○

孟浩然 遍观云梦野，自爱江城楼。

储光羲 浮云归故岭，落月还西方。

此调与上起句第八调及与正格变调次联之第九调同。

结句 ▽□□□□，▽○○□□

杜 甫 莫守邺城下，斩鲸辽海波。

李 白 挥手自兹去，萧萧班马鸣。

此调与上次联之第一调及正格变调起句之第四调与三联之第一调并同。

又二 ▽□□□□，○○□□○

王 维 知尔不能荐，差称献纳臣。

宋之问 去去独吾乐，无能愧此生。

此调与上次联之第二调及正格变调起句之第五调与三联之第二调并同。

又三 ▽□□□□，○○□□○

李 白 曲在身不返，空余弄玉名。

李 颀 三十名未立，君还惜寸阴。

此调与上次联之第四调及正格变调起句之第八调与三联之第四调并同。

又四 ▽□□□□，▽○○□□

岑 参 相忆不可见，别来头已斑。

孟浩然 因向智者说，游鱼思旧潭。

此调与上次联之第五、六调及正格变调起句之第九、十调与三联之五、六调不同者，只出句第一字变可平可仄。诸家用之极少。

又五 ▽□○○□，○○○□○

杜 甫 牛女年年渡，何曾风浪生。

李 颀 客有归欤叹，凄其霜露浓。

此调与上次联之第七调及正格变调起句之第十二调与三联之第七调同。诸家极多。

又六 ▽□○○□, □○○□○

王 维 日欲躬调膳, 辟来何府书。

储光羲 欲有知音者, 异乡谁可求。

此调与上次联之第八调及正格变调起句之第十三调与三联之第八调并同。

又七 ▽□□○○, □○○□○

杜茂举 有酒不能御, 为君倍枪神。

此调与上次联之第十调及正格变调起句之第十五调同。诸家用之尤少。

又八 ▽□○○□, ⊙○○□○

杜审言 胜迹都无限, 只应伴月归。

此调与上次联之第九调及正格变调起句之第十六调与三联之第九调同。诸家极少。

上谱变调, 起句凡十二调, 次联凡十调, 三联凡九调, 结句凡八调。按: 起句得调十二而三联得调九者, 以起句第一、第二、第十、第十一、第十二

诸调出句第五字皆平, 在联中必不能用其余。起句之第三、第四、第五、第六、第八诸调, 三联皆有之。至若三联之第五、六、七、八诸调, 与起句之第七、九两调, 出句第一字不同者, 按之本篇恒调实无妨碍, 以此相较, 则起句之第七、九两调演为三联之第五、六、七、八四调矣。次联得调十而结句得调八, 盖次联之第一、二、四、七、八、九、十诸调, 结句皆有之。而结句之第四调与次联之第五、第六两调出句第一字不同者, 按之本篇恒调亦无妨碍。此以一调包含次联之两调, 又适与三联之四调, 推演起句之两调其法实同。惟次联第三调, 结句无之。然以结句第三调之出句, 第四调之收句合之, 则此调亦可立也。